

Aktivitetsområde Vikevåg Kunstplan



Foto: Vibekes fotostudio



Rennesøy kommune 2016

INNHold

1 – Sammendrag	s. 3
2 – Prosjektledelse	s. 4
3 – Målsetninger for prosjektet	s. 5
4 – Strategi	s. 7
5 – Mer om stedet	s. 14
6 – Budsjett	s. 17
7 – Framdriftsplan	s. 18

1- SAMMENDRAG

Tettstedet Vikevåg er sentrum i Rennesøy kommune, som består av åtte bebodde øyer ytterst i Boknafjorden i Rogaland. Vikevåg ligger vakkert til ved sjøen og innehar viktige offentlige tjenester, handel, kulturelle tilbud etc.

Kommunen har lenge ønsket å styrke og videreutvikle tettstedet. Som et ledd i dette er det utarbeidet stedsanalyse og forprosjekt som har resultert i ny reguleringsplan for Vikevåg. Mangelen på gode møteplasser, spesielt for barn og unge, i sentrum er ett av de forholdene man ønsker å gjøre noe med.

For å møte dette og andre behov har kommunen vedtatt opparbeidelsen av et aktivitetsområde ved det såkalte «Søylå» langs sjøen i utkanten av sentrum. Området skal være:

- et sted å møtes
- et sted for aktivitet
- et sted for opplevelser
- et signalpunkt/ikon for stedet

Man ønsker at stedet skal invitere alle grupper til å bruke det: barn, voksne, familier, eldre, turister etc. Barn og ungdom defineres likevel som en kjernebrukergruppe, og man har involvert kommunens ungdomsråd i forprosjektet.

Kunsten er tiltenkt en svært viktig rolle i utformingen av anlegget. Det velges ut en kunstner/kunstnergruppe som får hovedansvaret for selve landskapsformingen, i tett dialog med en landskapsarkitekt. Gjennom dette ønsker man å få fram dristige og nyskapende løsninger hvor opplevelsesaspektet vektlegges.

Rennesøy kommune har engasjert en kunstkonsulent, og det er nedsatt en kunstgruppe. Det inviteres til en lukket konkurranse mellom tre kunstnere/kunstnergrupper om oppdraget.

Prosjektet gjennomføres i to trinn:

Trinn 1 består av den helhetlige kunstneriske bearbeidningen av landskapet, altså utformingen av selve plassen og de fasilitetene den skal inneholde. Trinn 1 realiseres i henhold til fastlagt framdriftsplan.

Trinn 2 fokuserer på kunstneriske detaljer som skal integreres i anlegget. Disse skal fungere i en mer intim skala og er tenkt å bidra til et større og rikere opplevelsespotensial på plassen. Trinn 2 realiseres senere og har en åpnere tidshorisont.

I utgangspunktet tenkes det at samme kunstner/kunstnergruppe vil ha hovedansvar for både Trinn 1 og 2. Det åpnes imidlertid for at utførende kunstner/kunstnergruppe, dersom de ønsker det, kan engasjere andre kunstnere som supplement for å bidra til f.eks Trinn 2.



Tomta sett fra boligområde i øst

2 – PROSJEKTLEDELSE

Kontaktinfo

Bente Marie Johansen, kultursjef Rennesøy kommune: prosjektansvarlig

(bente.marie.johansen@rennesoy.kommune.no)

Bernhard Østebø: kunstkonsulent / kunstnerisk prosjektleder (bern-art@haugnett.no, tlf 97733816)

Bård-Ove Pedersen, teknisk sjef Rennesøy kommune: teknisk prosjektleder (

bard.ove.pedersen@rennesoy.kommune.no)

Kunstgruppa

Tilde Dyrseth, Ungdomsrådet

Viktor Usken Meling, Ungdomsrådet

Merete Edland Skibenes, politiker/ eierrepresentant Rennesøy kommune

Bente Marie Johansen, kultursjef Rennesøy kommune

Arne Sælen, Landskap Design AS

Bernhard Østebø, kunstkonsulent / kunstnerisk prosjektleder

Kunstgruppa fungerer som jury for den lukkede konkurransen.



Mot innfartsvegen

3 – MÅLSETNINGER FOR PROSJEKTET

Et sted å møtes

Dette er den viktigste ambisjonen for den planlagte aktivitetsparken.

Med møteplass menes et anlegg som er tilrettelagt for uformell sosial kontakt utendørs, et sted hvor det er naturlig å samles, «henge» og være på egne premisser.

Det er nettopp dette den lokale ungdommen har etterlyst mest, gjerne med muligheter for nærkontakt med sjøen.

Det understrekes at stedet ikke kun skal forbeholdes ungdom. Anlegget skal være inviterende for alle: barn, voksne, familier, eldre, turister etc. Det er ønsket at plassen skal brukes av så mange som mulig, og at ulike grupper vil finne seg til rette der.

Et sted for aktivitet

Med aktivitet menes ikke at anlegget skal fylles opp med lekeapparater og andre installasjoner som er innrettet på konkrete fysiske aktiviteter.

Det ønskes heller et fleksibelt anlegg som kan invitere folk til å ta det i bruk på sine egne måter, enten det måtte være å prate og slappe av, sole seg, sitte ved vannkanten, ta besteforeldre eller små barn på en luftetur, drive med spill og lek eller hva det måtte være.

Et sted for opplevelse

Ambisjonen er at plassen skal være en «opplevelse i seg selv». Det er vår overbevisning at nettopp dyktige kunstnere har mye å bidra med for å gjøre området til mer enn «bare» en park.

Gjennom å engasjere kunstnere i utformingen av plassen ønsker vi å:

- tilby visuelle og sanselige opplevelser utover det selvfølgelige.
- skape det rommet for undring og refleksjon som god kunst kan medvirke til.

Et velkommen-signal

Med sin strategiske beliggenhet ved innfartsveien har plassen også en svært viktig rolle å fylle i å ønske folk velkommen til sentrum.

Estetikk

Prosjektet forventes å bidra til et estetisk løft av området: heve tomte som sådan til et nytt estetisk nivå, samtidig som den spiller sammen med de visuelle kvalitetene som allerede finnes på stedet.

Særpreget og identitet

Det er et sterkt ønske at prosjektet skal bidra til å skape identitet for Rennesøy, og i særdeleshet Vikevåg.

Kunstgruppa ønsker at plassen ikke skal ligne noe annet, men framstå som et særpreget kjennemerke, noe som forbindes med Vikevåg. Noe å være stolt av.

Vi er opptatt av det framtidsrettede perspektivet: at konseptet ikke bare skal bygge på nedarvede forestillinger om egen identitet, men vel så mye bidra til å forme framtidens identitet gjennom dristige og nyskapende løsninger.



Utsikt mot sjøen

4 – STRATEGI

Kunst som stedsforming, dialog med landskapsarkitekt

Kunstnerens/kunstnergruppas oppgave blir først og fremst bearbeidingen av landskapet som sådan. Man ønsker at plassen skal ha en kunstnerisk/skulpturell kvalitet som manifesterer seg i planløsning/komposisjon, den tredimensjonale behandlingen av landmassene, materialvalg og utformingen av de ulike fysiske objektene på plassen.

En landskapsarkitekt er knyttet til prosjektet og skal fungere som en ressurs, dialogpartner og kvalitetssikrer for kunstneren/kunstnergruppa i arbeidet.

Utpeking av kunstner

Utførende kunstner eller kunstnergruppe utpekes etter lukket konkurranse mellom tre kandidater. Konkurransen gjennomføres etter en åpen prekvalifisering. Kunstgruppa har også anledning til å henvende seg direkte til aktuelle kunstnere.

Kunstgruppa fungerer som jury. Etter juryeringen blir alle forslagene stilt ut på Kulturhuset.

«Kunstnertyper»

Prosjektet er omfattende og komplisert, og det vil kreve mye av de utførende kunstnerne. Det er derfor avgjørende at man finner fram til kunstnere som har de rette kvalifikasjonene. Aktuelle kunstnere må:

- Ha relevant erfaring fra lignende prosjekter eller på andre måter vise evne til å håndtere store dimensjoner og de tekniske og materialmessige utfordringene et slikt prosjekt vil innebære.

- Utvise god samarbeidsevne og respekt for andre fagfolk.
- Vise evne til å tenke helhetlig og ha en god forståelse av samspillet mellom kunsten og det offentlige rommet den skal være en del av.
- Vise forståelse for de sosiale og psykologiske mekanismene som aktiveres i et offentlig rom og hvordan stedets utforming og visuelle kvaliteter påvirker disse.
- Vise vilje til dristighet og utradisjonelle løsninger, kombinert med varsomhet og hensyn i forhold til det eksisterende miljøet.

Dette prosjektet vil kreve så stor og spesiell kompetanse av utførende kunstner/kunstnergruppe at det ikke vil være formålstjenlig å begrense konkurransen til kunstnere med lokal eller regional tilhørighet. Konkurransen blir derfor åpen for alle profesjonelle kunstnere som bor og arbeider i Norge.

Et prosjekt i to trinn

Prosjektet gjennomføres i to trinn:

Trinn 1 består av den helhetlige utformingen av plassen og de fasilitetene den skal inneholde. Dette realiseres i henhold til fastlagt framdriftsplan.

Trinn 2 fokuserer på kunstneriske detaljer som skal integreres i anlegget. Disse skal fungere i en mer intim skala og er tenkt å bidra til et større og rikere opplevelsespotensial på plassen. Trinn 2 realiseres senere, gitt at de nødvendige bevilgninger gis, og det har altså en åpnere tidshorisont enn Trinn 1.

Samme kunstner/kunstnergruppe vil ha hovedansvar for både Trinn 1 og 2, og det forventes forslag til begge trinn i den lukkede konkurransen (selv om forslagene til Trinn 2 kan være noe løsere). Det åpnes likevel for at «hovedkunstneren» kan trekke inn andre, samarbeidende kunstnere til f.eks Trinn 2 (se s. 13).



Fra reguleringsplan. Aktuelt område markert med rødt

Konkretisering av Trinn 1

Kunstner utfordres til å foreslå utformingen av aktivitetsområdet i tråd med de ambisjonene som er uttrykt i kapittel 3, «Målsetninger for prosjektet».

Kunstner står fritt til å foreslå utforming og materialbruk ut fra sin egen vurdering så lenge en søker å oppfylle de ambisjonene som er uttrykt i kunstplanen og holder seg innenfor de føringene den gir. Det oppfordres til dristige, overraskende og utradisjonelle løsninger. Plassen skal være en opplevelse i seg selv. Samtidig må det utvises varsomhet og hensyn i forhold til det eksisterende miljøet.

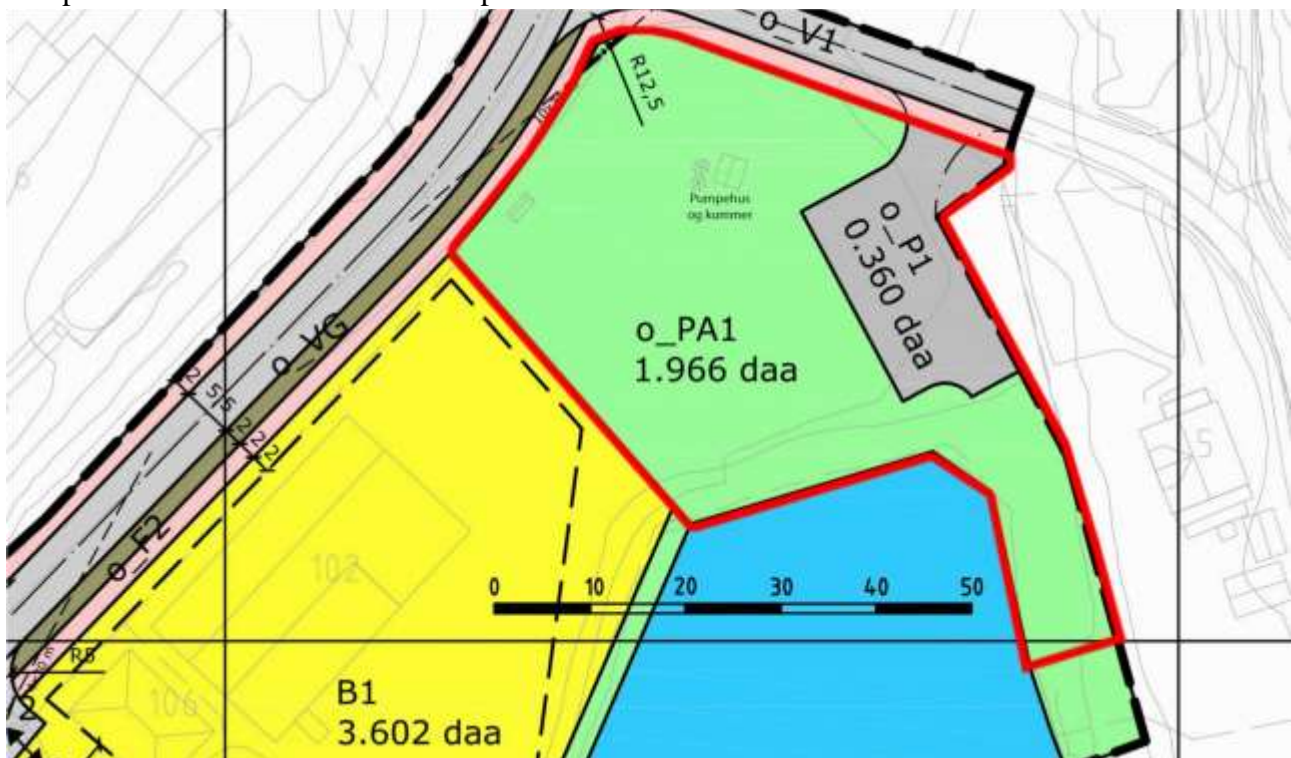
Forslaget må holde seg innenfor det teknisk og budsjettmessig forsvarlige, og løsningene må være robuste, brukervennlige og driftssikre. Det forutsettes at det tas hensyn til logistikk, universell utforming og sikkerhet, og at forslaget utarbeides i forhold til gjeldende regler (reguleringsbestemmelser, Plan og bygningsloven).

Fysisk avgrensning, plassdisponering, pumpehus og parkeringsplass

Området for anlegget er på 2,8 da og avgrensnes som vist på kartene på forrige side og under. (Kartene er fra reguleringsplanen, og en del av de inntegnede bygningene samsvarer ikke med bebyggelsen pr i dag.)

Kunstner står fritt til å disponere området slik en finner det mest hensiktsmessig ut fra oppgaven. Pumpehuset kan ikke flyttes.

Det er regulert inn en parkeringsplass med kapasitet til 8 biler på området. Kunstner har anledning til å plassere den annerledes enn vist på kartet.



Fleksibilitet

Det ønskes ikke at anlegget skal styre brukernes aktivitet gjennom bestemte «lekeapparater» eller lignende. Tvert imot er det et ønske at plassen skal være fleksibel og invitere og inspirere brukerne til å ta den i bruk på sine egne premisser (se «Et sted for aktivitet», s. 5).

Plassen må organiseres på en måte som ivaretar de ulike typer aktivitet som folk måtte ønske å drive med: både de «passive», som det å sitte ned, hvile, prate etc, og mer fysiske og plasskrevende aktiviteter.

Åpen flate

En eller flere deler av plassen må bestå av sammenhengende flat plen e.l. uten ujevnheter eller hindringer. Denne sonen må kunne brukes til felles lek, spill og andre plasskrevende aktiviteter.

Sitteplasser

Sitteplasser er et naturlig element. Konkurrerende kunstnere må ta stilling til plasseringen av disse, evt også utforming.

Åpenhet og skjerming

Det ønskes at plassen skal ha stor grad av åpenhet, både mot veien/landsiden og mot sjøen. Samtidig ønskes det at plassen også skal kunne tilby steder som er mer skjermet for innsyn, og hvor det går an å være litt mer «usynlig».

Sjøkontakt

Pga bunnforholdene egner stedet seg ikke spesielt godt til bading. Tomta er imidlertid det eneste stedet i Vikevåg sentrum med direkte sjøkontakt, og det er et sterkt ønske at dette skal utnyttes. Brukerne av aktivitetsområdet må lett kunne bevege seg ned til sjøkanten for lek, sjøsetting av kajakk etc, eller for å bare sitte ved vannkanten og dingle med bena. Konkurrerende kunstnere utfordres til å foreslå kreative løsninger som kan utnytte det potensialet som nærheten til sjøen gir på best mulig måte.

Ly for vind og regn, eksponering for sol, utsikt

Plassen må utformes slik at disse ulike hensynene ivaretas på en tilfredsstillende måte, uten at det ene hensynet går utover det andre:

Vind

Plassen ligger åpent til og er ganske utsatt på vindharde dager. Den må kunne tilby ly for vinden på disse dagene.

Regn

På samme måte er det naturlig at plassen tilbyr ly for regn, f.eks gjennom delvis overbygde steder.

Sol

Plassen vender mot sør og vil ha sol fra formiddagen til langt utover ettermiddag / tidlig kveld. Soleksponeringen må bevares og utnyttes på en god måte.

Utsikt

Utsikten fra plassen og utover mot sjøen er en av de største kvalitetene ved stedet, og den må bevares. Det samme gjelder utsikten fra innfartsveien som er det første møtet med Vikevåg. Anlegget må altså ikke gjøres høyere enn at utsikten fra veien og utover sjøen bevares. (Se bilde neste side.)

Rennende vann

Den såkalte Vikebekken hadde opprinnelig sitt utløp her. Den er i dag lagt i rør og kan av praktiske hensyn ikke bringes fram igjen. Det ligger derimot andre overvannsledninger under tomta, men det er usikkerhet rundt om noe av dette kan bringes fram i dagen slik at rennende vann blir integrert i anlegget.

Lyssetting

Plassen skal være opplyst, og kunstnerne bes om å komme med forslag til plassering av lys.



Utsikt fra innfartsveg

Tematikk

Kunstgruppa ønsker ikke å legge bestemte tematiske føringer på kunstnerne. Det primære målet er at plassen skal oppfylle de funksjonene den er tillagt: et møtested, et sted for aktivitet, et sted for opplevelse.

Kunstnerne oppfordres til å ta utgangspunkt i de aspektene ved stedet og området som de finner interessante og fruktbare. Hva kan stedet by på av inspirasjon? Hva har det som det går an å bygge videre på? Men også: Hva trenger stedet? Hva mangler? Hva skal til for å gjøre det enda bedre?

Estetiske utfordringer: parkeringsplass og pumpehus

Den innregulerte parkeringsplassen og det eksisterende pumpehuset kan utgjøre estetiske utfordringer, og kunstnerne utfordres til å foreslå gode og kreative løsninger på dette.



Fra sjøsiden

Konkretisering av Trinn 2

Innledning

En plass kan oppleves fra avstand, det perspektivet som viser helhet, store linjer og utformingen av plassen som sådan. Men den tilbyr også det motsatte perspektivet: det helt nære og intime som kun er mulig når man er fysisk tilstede på plassen. Der man kan studere detaljer og oppleve materialenes taktile kvaliteter. Der man kan oppdage de tingene som er skjult fra avstand. Det er et ønske at aktivitetsområdet i Vikevåg skal utnytte og gjøre maksimalt ut av begge disse perspektivene:

Anlegget skal fungere estetisk på avstand og løfte helhetsinntrykket av sentrumsområdet. Samtidig skal det tilby «bonusopplevelser» som kan berike oppholdet og gjøre plassen mer interessant for de som bruker og utforsker den fra nært hold.

Utfordringen til kunstner

Mens Trinn 1 innebærer den helhetlige utformingen av plassen, ser man for seg at Trinn 2 viderefører og utdyper prosjektet ved å tilføre stedet en serie med små kunstneriske opplevelser gjennom mindre punkter eller stasjoner.

Disse skal være så intime i format at de må oppleves på nært hold. De integreres i anlegget og spres slik at man må bevege seg rundt for å finne dem. Kanskje også på de skjulte og overraskende stedene som man må lete litt ekstra etter.

Material og utforming er kunstners valg. Det samme gjelder dimensjonene, gitt at de holder seg innen det intime formatet som er beskrevet ovenfor. De kan være to- og tredimensjonale, og man er åpen for ulike kunstneriske uttrykk.

Det er vårt ambisjon at disse elementene skal vekke nysgjerrighet og engasjement og invitere besøkende til å lete opp alle punktene – og gjerne være av en slik karakter at folk har lyst til å kikke på dem flere ganger.

Forbehold

Framdrift og realisering av Trinn 2 vil avhenge av framtidige bevilgninger som ikke kan forskutteres. Forslaget fra kunstner må derfor ta hensyn til følgende:

1. Trinn 1 må framstå som et ferdig prosjekt i seg selv, uten at det vil oppleves som haltende eller mangelfullt dersom Trinn 2 ikke skulle bli realisert. Trinn 2 vil evt komme som en ytterligere beriking av anlegget.
2. Ved utforming og utførelse av Trinn 1 må det brukes materialer og tekniske løsninger som ikke vil vanskeliggjøre monteringen av enkeltelementer i Trinn 2.

Mulighet for å trekke inn andre kunstnere

Som nevnt ønskes det at en og samme kunstner/kunstnergruppe skal være hovedansvarlig for både Trinn 1 og 2.

Det kan imidlertid tenkes at kunstnere som har gode forutsetninger for å løse Trinn 1, altså landskapsformingen, ikke mener seg å ha samme kvalifikasjoner for den oppgaven som gis i Trinn 2. Det vil derfor være anledning for de konkurrerende kunstnerne til å trekke inn andre kunstnere for å utforme elementene i Trinn 2 dersom de skulle finne det formålstjenlig.

Dette må skje i tett dialog mellom «hovedkunstneren» og samarbeidende kunstner(e), og det understrekes at «hovedkunstneren» står som kunstnerisk hovedansvarlig for hele prosjektet.

5 – MER OM STEDET

RENNESØY KOMMUNE

Kommunen består av de bebodde øyene Rennesøy, Mosterøy, Fjøløy, Klosterøy, Sokn, Bru, Vestre Åmøy og Brimse, samt en rekke ubebodde øyer.

Rennesøy kalles «Dei grønne øyane». Øygruppa er preget av vakker natur og velholdt kulturlandskap. Jordbruket står sterkt, og kommunen omtales også gjerne som «matkommunen Rennesøy». Man legger fort merke til at det er mange sauer og drivhus for tomater her.

Historisk

Rennesøy er den kommunen i landet som har flest registrerte og størst tetthet av fornminner, og den kan skryte av å ha vært bosted for «de første nordmenn» (såvidt man kjenner til).

Fra ucl.ac.uk (University College London):

«Utgravinger og helleristninger forteller oss at det var i Rogaland de første menneskene i Norge bosatte seg da isen trakk seg tilbake etter siste istid for ca. 10 000 år siden. Det finnes en rekke spor fra steinalderen i Rogaland. De foreløpig eldste sporene etter mennesker er funnet på en boplass på Galta på Rennesøy, like ved ferjeterminalen Mortavika og på Viste på Randaberg.»

«Galtamannen» er navnet lokalbefolkningen har gitt «den første nordmannen» som slo seg ned på Rennesøy.

Harald Hårfagre hadde en kongsgård på Utstein på Mosterøy. På 1200-tallet ble Utstein kloster oppført på samme sted. Det hadde betydelige jordeiendommer og fikk stor betydning for lokalsamfunnet. I dag er Utstein kloster Norges eneste bevarte middelalderkloster.

Historisk sett har det vært mye blandingsbruk, hvor folk livnærte seg ved både jordbruk og fiske. Stedet har en rik historie på at folk har overlevd i små kår, de har vist seg tilpasningsdyktige og klart seg gjennom harde perioder, som svartedauden og sultperioder. Den dag i dag sies lokalbefolkningen å ha stor stolthet over det de har fått til, og en sterk omsorg og eiertrang til jorda.

Fastlandsforbindelsen og konsekvensene av den

Tradisjonelt var båt den eneste fastlandsforbindelsen, og ferja til Stavanger var dominerende. I 1992 fikk Rennesøy tunnelforbindelse med fastlandet, og ferja ble lagt ned. Ferja hadde hatt en sterk sosial funksjon, og blant den eldre delen av befolkningen er det fremdeles stor nostalgi knyttet til den.

Den effektive forbindelsen til Stavanger er både en styrke og en utfordring. Bl.a har den ført til kraftig befolkningsvekst, som først de siste årene har flatet ut. Mange arbeider i Stavangerområdet og bor i Rennesøy. Befolkningen er dermed sammensatt av tilflyttede og «innfødte» familier med arbeid i både primærnæringene og andre yrker.

Rennesøy scorer høyest på bokkvalitet i hele Rogaland, noe som kan forklare den store tilflyttingen av barnefamilier. Befolkningen har en relativt lav gjennomsnittsalder. Det er også bosatt en god del flyktninger i kommunen.

Blant de største utfordringene knyttet til tunnelforbindelsen er handelslekkasje, men også «fritids- og kulturlekkasje». Mange tar turen til Stavanger for shopping, kultur og opplevelser.

Å være ung i Rennesøy

Ungdom fra Rennesøy gir inntrykk av å trives i kommunen og savner ikke mye, men de etterlyser gode samlingsplasser. Pr i dag er den mest brukte samlingsplassen en fotballbane. Dette prosjektet er et tiltak for å møte nettopp det behovet.



VIKEVÅG

Tettstedet Vikevåg ligger vakkert til med utsikt over hav og småøyer i sør/sørvest, bølgende kulturlandskap mot nord og vest og fjell mot øst. Fra tettstedet går det turløyper i flere retninger. Sentrumsbebyggelsen er blandet med boliger, næringsbygg, og en del tradisjonell sjøhusbebyggelse. Rådhus og kulturhus/bibliotek er også plassert i sentrum.

Nærheten til sjøen har vært og er bestemmende for tettstedets identitet. Tradisjonelt hadde Vikevåg stor betydning som havn og anløpssted for ferja. Med tunnelforbindelsen til fastlandet ble denne funksjonen svekket. I dag er det hovedsakelig private båtplasser, samt noe næring og naustbebyggelse som utgjør det maritime elementet i Vikevåg. En gjestebåthavn skal anlegges ved sentrum i nær framtid.

Som kommunesentrum har tettstedet beholdt sin relevans og benyttes til offentlige tjenester, handel, kulturelle opplevelser etc. Stedet har imidlertid ikke vært optimalisert for levende sentrumsfunksjoner fram til nå. Det har vært tungt å drive næring i sentrum, og det har manglet naturlige møtesteder.

Samtidig har stedet et åpenbart potensial. Med naturskjønn beliggenhet og velbevart sjøhusarkitektur framstår det som en kystkulturperle. Og med sin konsentrasjon av offentlige tjenester, skole, kulturtilbud m.m. vil det ikke miste betydningen som kommunesentrum for den tallmessig styrkede befolkningen.

REGULERINGSPLANEN – VIKEVÅG I FRAMTIDEN

Den nye sentrumsplanen tar både utfordringer og potensial som utgangspunkt for en offensiv satsing på stedsutvikling.

Rambølls stedsanalyse konkluderer bl.a med:

«Dersom man kan etablere bygninger og plasser som skaper uteoppholdsrom med størrelser som tar hensyn til den menneskelige skalaen, med gode solforhold, skjerming for vær/vind og god utsikt vil flere ønske å oppholde seg i sentrum.»

Sentrumsplanen legger opp til en estetisk og funksjonell styrking av Vikevåg. Sentrale punkter er boligfortetting, tilrettelegging for næringsvirksomhet og opprettelse av nye møtepunkter/treffsteder for innbyggerne.

Det planlagte aktivitetsområdet blir selve startskuddet for den nye satsingen på sentrumsutvikling - og forhåpentligvis en inspirasjon til videre utvikling.

TOMTA

Området som er avsatt til aktivitetspark er pr i dag en flat og ubearbeidet «grusørken», men beliggenheten gjør potensialet betydelig. Den er sentralt plassert ved det veikrysset hvor innfartsveien møter sentrum og omkringliggende boligområder.

Beliggende innerst inne i vika har den en vakker utsikt over fjorden, omgitt av natur, kulturlandskap og delvis tradisjonell sjøhusbebyggelse. På fine kvelder lager solen et nydelig rødskjær på Vikefjellet. Tomta er det eneste ubebygde stedet i sentrumsområdet med direkte sjøkontakt. Den er et solrikt, men til dels vindutsatt sted.

Den nærmeste nabotomta i vest er regulert til boligformål og får den største boligtettheten i hele sentrumsområdet.

Linker til mer informasjon om Rennesøy:

http://am.uis.no/soek/?group=publikasjoner&q=rennes%C3%B8y&page=1&categoryID=undefined&lang=no_NO

<http://ryfylkemuseet.no/#filter=sted>

<http://www.rennesoy.kommune.no/Turisme/>

<https://no.wikipedia.org/wiki/Rennes%C3%B8y>

[http://www.rennesoy.kommune.no/Documents/Kultur og samfunn/Rennesoy utvalgte kulturL_gjnK3%5B1%5D.pdf](http://www.rennesoy.kommune.no/Documents/Kultur%20og%20samfunn/Rennesoy_utvalgte_kulturL_gjnK3%5B1%5D.pdf)

Galtamannen: <https://wiki.ucl.ac.uk/display/ScanStuds/Tidlig+bosetning+i+Norge>

6 – BUDSJETT

Trinn 1:

Finansiering

Rogaland Fylkeskommune- RUM.....	600 000
Rennesøy kommune (forprosjekt).....	200 000
Rennesøy kommune (aktivitetsområde).....	740 000
KORO (Kunst i Offentlige Rom).....	500 000
Sum finansiering.....	2 040 000

Utgifter

Honorar/reise, kunstnerisk prosjektleder.....	150 000
Landskapsarkitekt.....	60 000
Utgifter til lukket konkurranse med 3 kunstnere/kunstnergrupper:	
Konkurranshonorar, 2 x 30 000.....	60 000 1)
Reiseutgifter og bevertning ved befaring.....	10 000
Opparbeidelse av grunnen.....	550 000 2)
Kunstners arbeidsbudsjett.....	1 000 000 3)
5% avgift, Bildende Kunstners Hjelpesfond.....	50 000 4)
Skilting, dokumentasjon m.m.....	20 000
Administrasjon.....	50 000
Uforutsette utgifter.....	90 000
Sum utgifter.....	2 040 000

1):

For den kunstneren/kunstnergruppa som tildeles oppdraget inngår konkurranshonoraret i det samlede honoraret.

2) og 3):

Pga prosjektets spesielle karakter vil disse budsjettpostene gripe inn i hverandre. Samlet skal de dekke alle utgifter knyttet til utvikling og realisering av prosjektet, inkl. grave- og fundamenteringsarbeid, materialer, bearbeidning av materialer etc.

«Opparbeidelse av grunnen» omfatter grunnleggende arbeid som masseutskifting, teknisk tilrettelegging etc.

«Kunstners arbeidsbudsjett» skal dekke arbeids- og materialutgifter som inngår i det man kan kalle den kunstneriske bearbeidelsen av landskapet. Kunstners arbeidshonorar, reiseutgifter og eventuelle utgifter til konsulenter, håndverkere, underleverandører etc inngår også i denne posten. Nøyaktig fordeling og disponering bestemmes i arbeidsprosessen.

4):

Avgiften er beregnet ut fra posten «Kunstners arbeidsbudsjett».

Trinn 2

Trinn 2 har et foreløpig budsjett på kr 750 000, noe som vil gi kunstneren et arbeidsbudsjett på kr 600 000. Det arbeides med å øke budsjettet gjennom aktuelle tilskuddsordninger.

7 – FRAMDRIFTSPLAN, TRINN 1

15. august 16	Frist prekvalifisering
1. sept 16	Utpeking av konkurrerende kunstnere
Medio sept 16	Befaring og oppstart konkurranse
18. nov 16	Innleveringsfrist konkurranse
1.des 16	Juryering
15. jan 17	Bearbeidet kunstnerisk plan ferdig
10. mai 17	Teknisk plan og anbudsprosess ferdig
18. mai 17	Anleggsstart

Nøyaktig tidspunkt for ferdigstilling settes i samråd med kunstner, men arbeidet forventes i utgangspunktet fullført innen 2017.